العدد ٤٤٩ - ١٥ نوفمبر ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد

طوابع سمير





أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

صورة الغلاف

لقاء هذا الاسبوع مع اول وزيرة عـربية : الدكتورة «حكمت أبوزيد» .. لقد فتحت قلبها الى قراء « سمير » وأمضت معهم ساعتين .
الغلاف بريشة الفنـان « محمد التهامى » انظر صفحتى ٢٨ – ٢٩

فى كل عام يخرج آلاف من طلبة الفتوة ، وأهالى بورسعيد جميعا ، يحيـون ذكرى البطل الشهيد « جواد حسنى » الذى سطر بدمه أروع صفحات البطولة فى تاريخ المعارك .. لقد ذهب « جواد » بعد ان صنع السلام لم يصنعه لنفسه ، ولكن صنعه لابناء وطنه .

ان « جواد حسنى » هو واحد من شبابنا الذين خرجوا للمعركة ، كل واحد منهم كان يواجه فرقة كاملة مسلحة .. يقاتلهـا فى شجاعة تفوق كل وصف ، ويقع شـهيدا ، ونسمع قصة بطولته .. ان قصـة بطولة « جواد حسنى » واحدة من قصص البطولة التى خرجت من الميدان ..

تسلل « جواد » فى الليل وزحف وحيـدا نحو قوات الاعداء واتخذ لنفسه كمينا ، وفى تلك اللحظة ظهرت أول دورية فرنسية وفى لحظة انهمر الرصاص يحصدهم .. ثم اطلق مدفعه الرشاش حتى تصور الاعـداء ان الرصاص لجماعة كبيرة من الفدائيين ..

وأدى « جواد » واجبه ببسالة ، وفى النهاية سقط جريحا ، ونقله جنود الاستعمار الى التحقيق ، وسألوه عن عدد قوات الفدائيين فى بورسعيد .. ولكنه لم يتكلم ، واذاقوه مر العذاب ، منعوا عنه الطعام والماء ، أحرقـوا جسمه بالنار ، وأطفأوا سجائرهم فى جسمه .. ولكنه ظل صامتا ، لم يتكلم .. أصر على السكوت .. وفى زنزانته بدأ يكتب قصته مع المستعمرين بالدماء السائلة من جروحه .. كلمات كتب لها الخلود :

« ليس المهم ان اعيش ، وانما الاهم ان أرى النصر ، وأن أشهد هزيمة الاعداء »

الشهيد جواد حسنى .

ان قصة « جواد حسنى » صورة للشعب البطل ، المقاتل ، كاتب التاريخ ..

ماما لبنى



لقاء الاسبوع القادم مع فنان واحد ..

هو فى الواقـع يعتبر مجموعة من الفنانين ..

لقاء مع « صلاح جاهين » ..




مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :

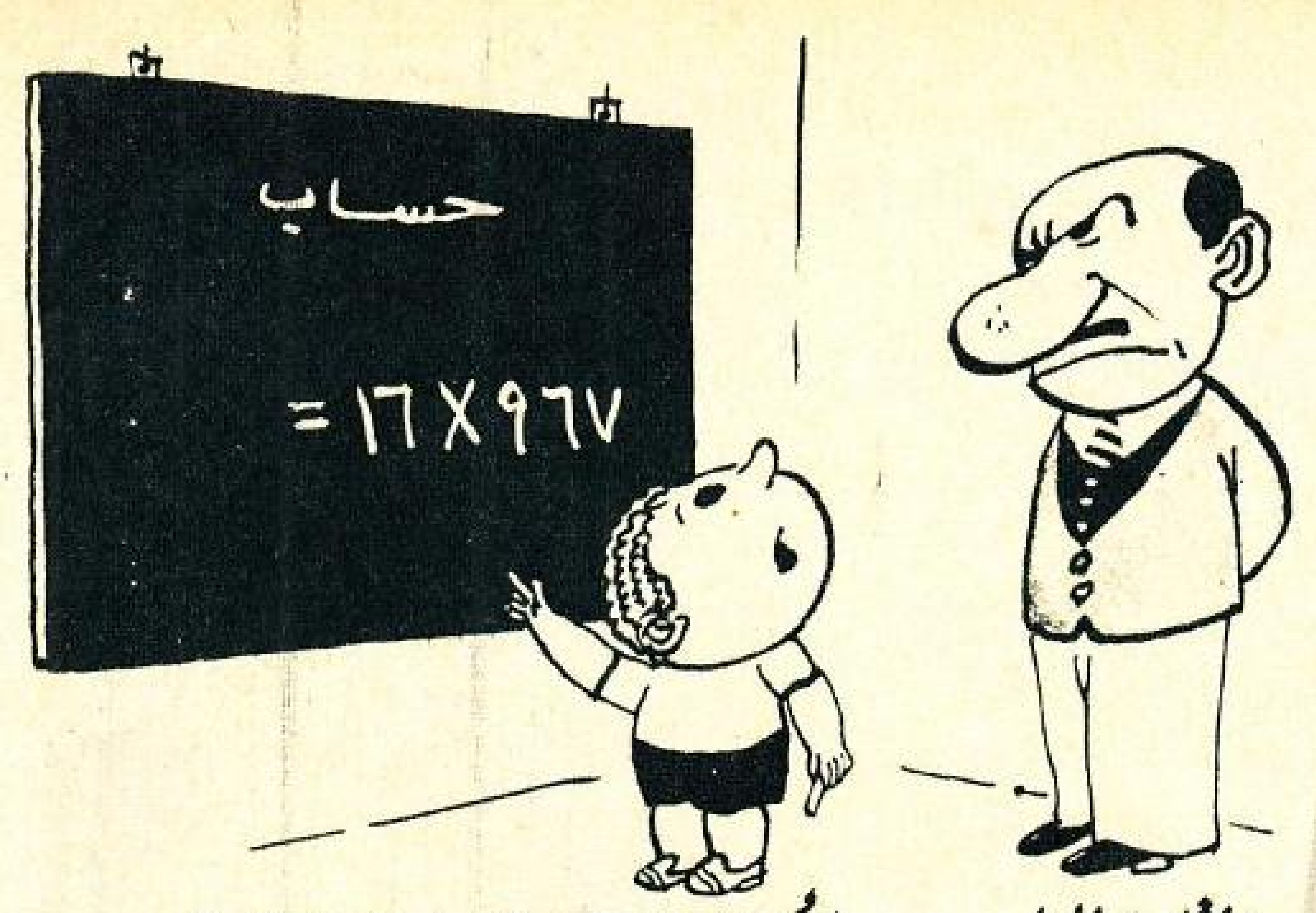
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى «٥٢ عددا» ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ابتسامات

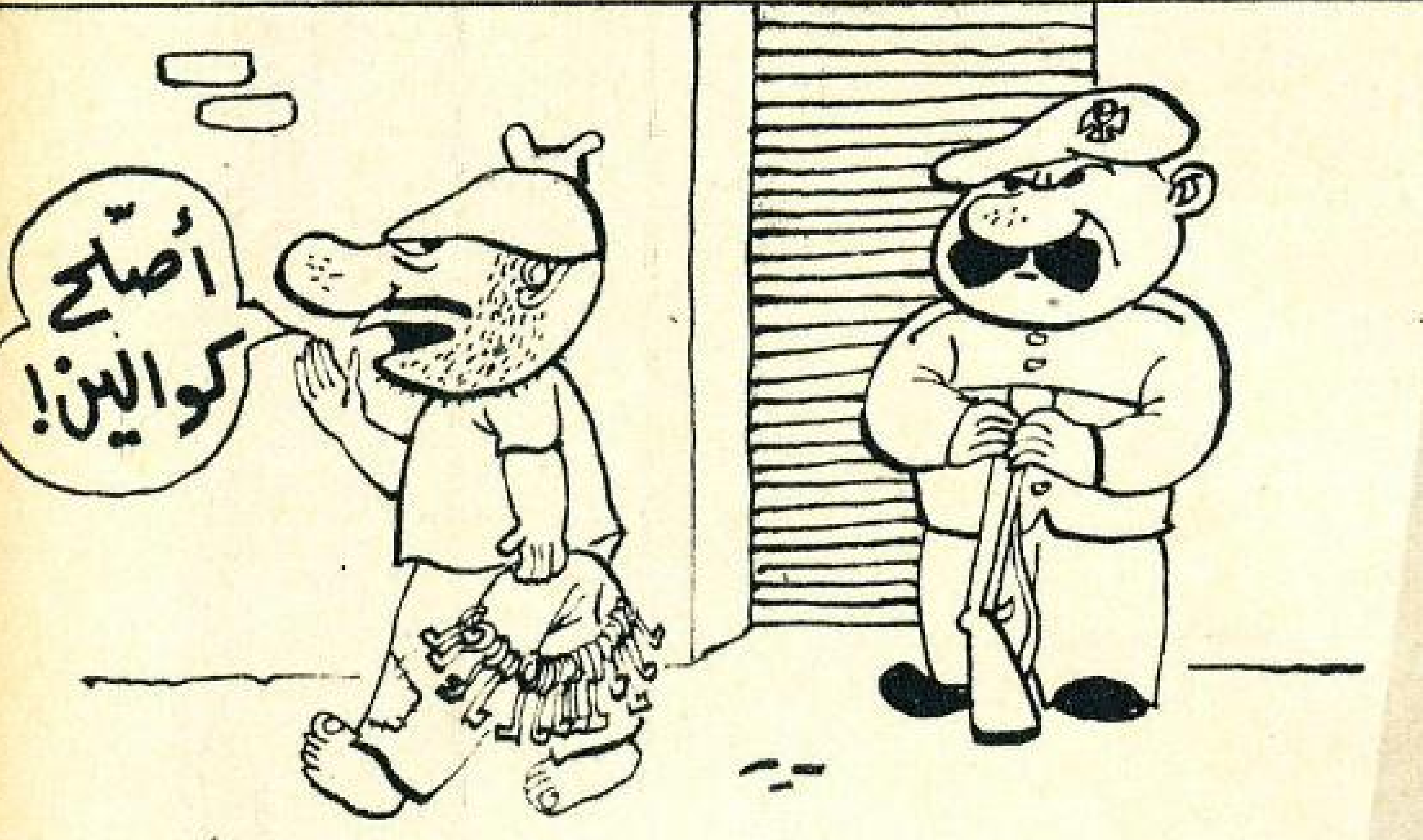
بريشة فايز



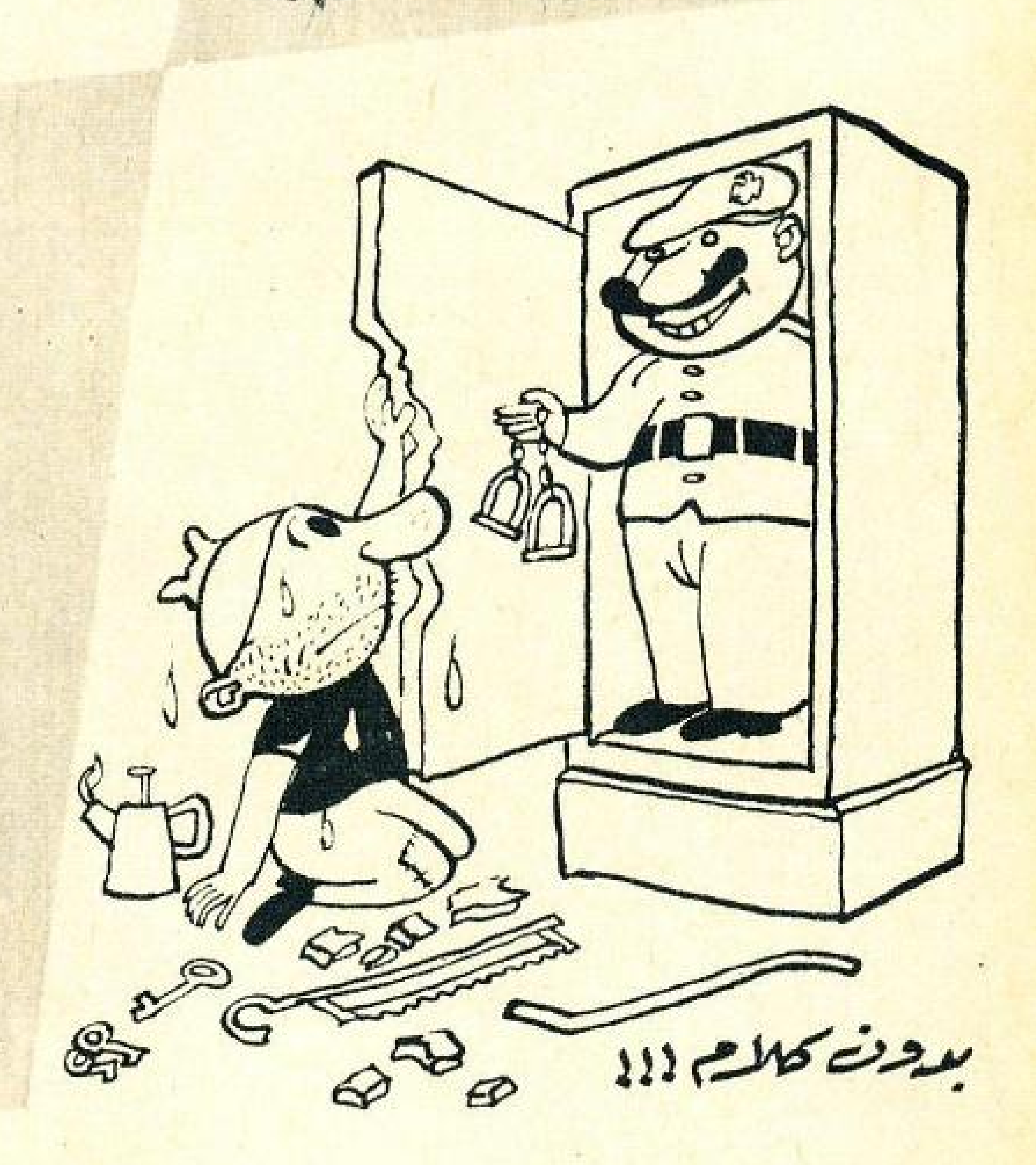
التلميذ البليد - يا أستاذ الضرب ممنوع في المدارس!!



النشال للراكب: مش مكسوف؟.. أفندي طويل عريض مفيش في جيبه ولا مليم!!!



عندما يرى اللص عسكري الحراسة!!



بدون كلام!!!



بدون كلام!!!

سمير و تهته و هـ ١٣٠٠













وفى قاعة المحكمة بدأ وكيل النيابة فى عرض قضية تهته..

... ولما كانت المادة ٣٣٦ من قانون العقوبات تنص على توقيع عقوبة الحبس على كل من يتخذ طرقا إحتيالية من شأنها إيهام الناس بمشروع كاذب ليس له أساس.. فإننى أطلب باسم العدالة توقيع أقصى العقوبات على هذا المتهم المحتال الماثل أمامكم!





أميمه موسى

توصل « تهته » الى اختراع هام ، واتفق مع مركز البحـوث لتنفيذه ، ولكن عصابة خطفت مستندات الاختراع فتقدم « تهته » الى المحاكمة بتهمة الاحتيال على المركز ، وذهبت العصـابة الى دكتور مجهول وأراد أحدهم فتح بابه بالقوة.

سيناريو ورسوم
الفنان : نسيم جرجس























انتظر الأحد القادم



غناء محمد



باسل و سلطانة الذئاب

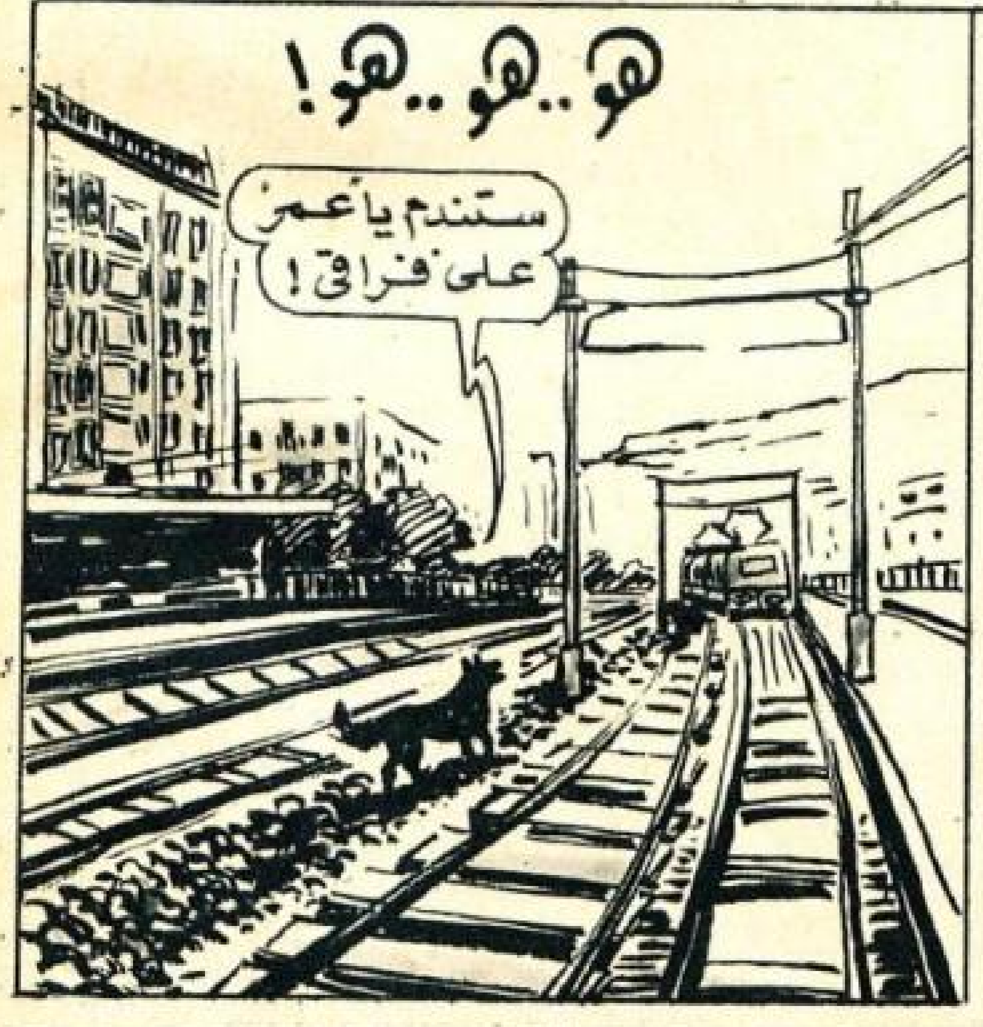

















ألفت أنيس



سيناريو وحوار: صوفي عبدالله
بريشة الفنان: عدلي رزق الله

خطفت عصابة مجهولة « سحر » أخت « احمد » بينما كانت فى طريقها الى معسكر الاصدقاء فى سفح جبل المقطم ، واختفى « باسل » وهو يبحث عنها ، وخرج الاصدقاء البحث عن « باسل » و « سحر »..







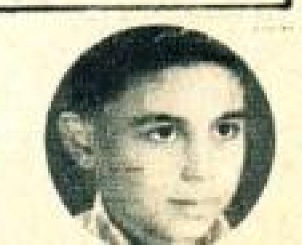








أي مصير سيلقاه الأصدقاء؟ انتظر العدد القادم



محمد مصطفى

تم تم في التبت

للرسام العالمي
هيرجي HERGE







وبعدين ؟ بقى لنا ثلاثة أيام واحنا ماشيين من غير نوم ولا راحة .. خلاص .. أنا مش ح أقدر أمشى أكتر من كده !

















زينب الخضري



كان « تم‌تم » و «هادوك» يبحثان عن صـــــديقهما « تشانج » الذى سقطت به طائرة فى جبال التبت بارشاد « تـاركى » ، واقتفـــوا بعض الاثار حتى عـــدوا الى قمة مرتفعــة يغطيها الجليد ..























سمير خليل


أما حيوان مرعب! أنا خايف على "تم تم"!

?

هي ي ي ي
هوهو!
نجيت بأعجوبة!

لازم أرجع للكابتن! لازم نوصل الدير بأى ثمن!

ياه! مش قادر أمشى! رجلى بتؤلمنى أعمل إيه يا رب؟!

"ميلو".. إنت ح تنقذنا يا "ميلو".. خد وصّل الورقة دى للدير!

روح يا "ميلو".. حياتنا بين إيديك، بسرعة يا "ميلو"!

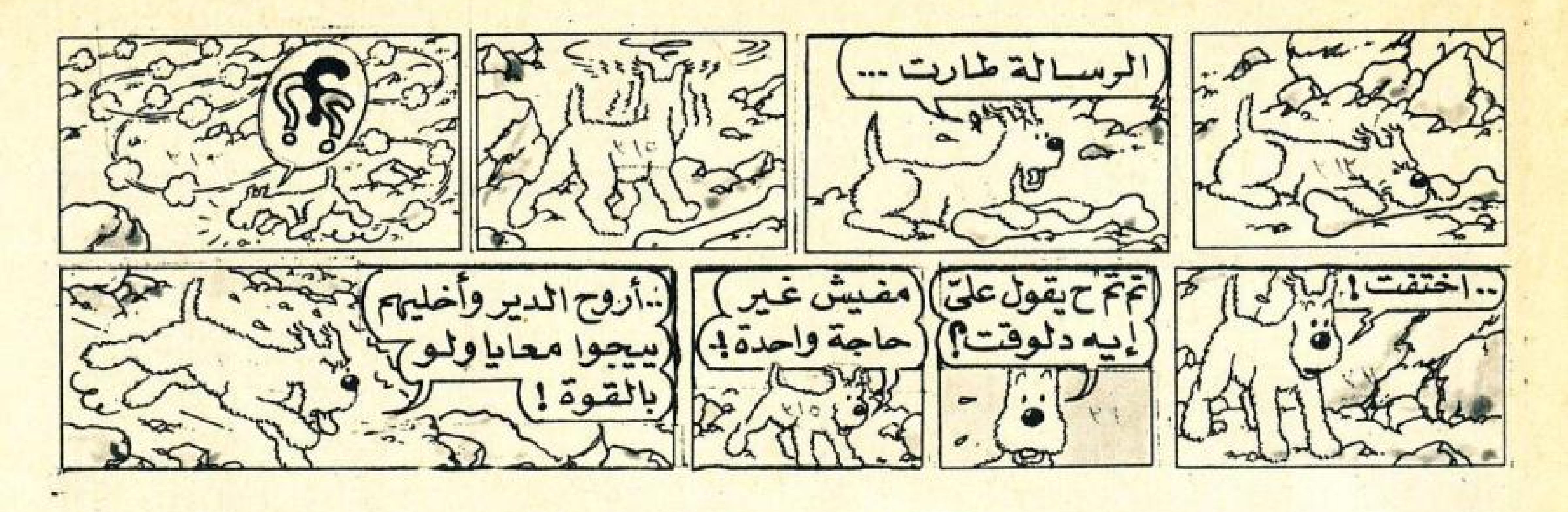
دى مسئولية كبيرة!
?!

ياه! عظمة لذيذة!

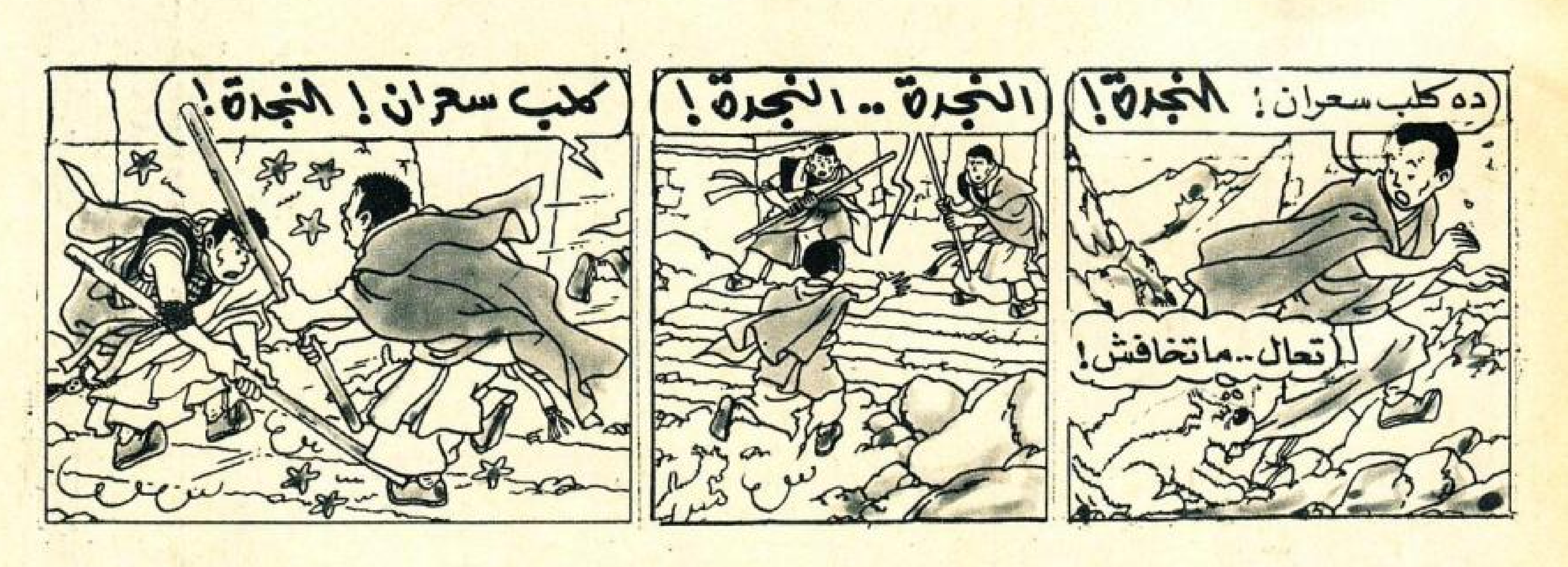
افتكر واجبك يا "ميلو"!
ها ها! واجب إيه؟ إزاى تسيب عظمة لذيذة زى دى؟

النجدة


مخلص شفيق









ترى هل يتمكن "ميلو" من توصيل رسالته ؟ انتظر الأعداد القادمة


أسامة أنيس

المؤامرة الكبرى
















سمير الفيل



كان «دندش» و « كراوية » والمعلم «الحرج» عند مدير شركة الغزل والنسيج عندما تلقى المدير تهديدا تليفونيا بحرق المصانع ، وفجأة سمع الاصدقاء صوت أقدام خارج المكتب ..

سيناريو ورسوم
الفنان صلاح















ترى كيف سينتقم المجرم من الأصدقاء ؟ انتظر الأحد القادم

حنان فتحى



من منا يستطيع ان يزعم انه يفهم نفسية الحيوان ... أو يدرك أن لهذا الحيوان عقلا وان له عاطفة وان له شخصية ؟

ان الذين يفهمون الحيوان هذا الفهم الصادق قلائل لسوء الحظ ،ومنهم الدكتور «فهمى» الطبيب البيطرى الذى روى لى هذه القصة .



للدكتور سعيد عبده

ادركتنى صلاة الجمعة يوما وانا فى حى فقير من أحياء القاهرة ، فتوجهت الى مسجد الحى ، وكان قد ضاق بالمصلين فيه فافترشوا حصيرا بجوار المسجد ، على رصيف الطريق ، وكان الامام قد أقام الصلاة ، فالتمست لى مكانا فى ذيل الحصير ، وخلعت حذائى ، ووقفت فى الصف الاخير .

وانتهى الامام من الركعة الاولى ، ووقفنا معه للركعة الثانية . وبينما هو يرتل الفاتحة بصوته الرخيم ، وقد استولى الخشوع على المصلين . اذا بشىء يجذبنى جذبا من ذيل سترتى . ولم اهتم به فى البداية ، فقد كنت مستغرقا فى الصلاة .

ولكن الجذب عاد مرة ثانية وبقوة أشد ..

اتراه نشالا لايخاف الله ؟

ليكن ، فليس فى جيبى شىء أخاف عليه الضياع !

ولكن أى نشال خائب ذلك الذى يعلن عن نفسه بمثل هذه الطريقة ؟

وعاد الجذب مرة ثالثة أقوى واعنف مما كان ، فقلت ، لعله طفل يتسلى ويلهو .

وركع الامام الركعة الثانية، فتدلى ذيل السترة وانا اركع فاذا الشىء الذى يجذبنى قد تمكن منها ، حتى سمعت بطانتها تتمزق ، وكدت من قوة الجذب انقلب على ظهرى ، وأحسست بعرق الغيظ فوق جبينى ووجهى وجسمى ولكننى لم أجد بدا من الصبر على هذه المحنة حتى افرغ من الصلاة .

وحمدت الله عندما قعد الامام للتحيات ، فقد حرصت على أن أطوى ذيل سترتى تحتى حتى لاينالها هذا المشاكس السخيف ، ولكن شد ماكانت دهشتى عندما أحسست على قفاى بنفس حار ولحم رطب دافىء يداعبه بسماجة ، فدفنت رأسى بين كتفى دفنا ،حتى لم يعد لى قفا يداعبه هذا المهزار السليط .

ولم يكد الامام يفرغ من الصلاة حتى نهضت على عجل، ولبست حذائى ، وكان الى جوارى ، وفى نفسى ان اهوى به على رأس عدوى ـ أيا كان ـ لالقى عليه درسا .

ولكن بالله !

ان هذا المشاكس الشرس لم يكن أكثر من حمار !

حمار عجوز ، هزيل ، أعجف ، يحمل على ظهره جنبتى حمل ثقيل من البلح الامهات !

وكان جارى فى الصلاة قد ادرك شيئا مما نالنى فاندفع يسحب الحمار وصاحبه الذى لم يجد مكانا يتركه فيه الا حرم المسجد بين المصلين .

كان الحمار مقيدا بقيد من رجليه الاماميتين ، وكانت تملأ عينيه اللتين تركزتا على شخصى نظرة تفيض بالالم والتعاسة ، وقطرات من الماء تشبه الدموع ، وكان يرفع رأسه بحركات عصبية يمد لى فيها شفتيه ، ثم يلوى رأسه

على عنقه بعين جاحظة ، ويعود فيمد لى شفتيه من جديد .

ومع طول خبرتى بالبهائم ، لم يبق لدى شك فى أن الحمار المسكين يريد أن يقول لى شيئا لا يستطيع التعبير عنه بلسانه الابكم .

ولكن لماذا اختارنى أنا بالذات من بين صف طويل من المصلين ليشكى لى ما يؤلمه ؟

ان مناقشة حادة كانت تقوم الان بين جارى وبين صاحب الحمار الذى أقبل عليه من بين المصلين ، وكان رجلا فظا غليظا .. وبدا لى أننى رأيته من قبل .. ولكن أين ومتى رأيته ؟.. لم تستطع ذاكرتى أن تؤدى لى أى جواب عن هذا السؤال .

وصاح صاحب الحمار بحماره ، وهو يهوى على عنقه بعصاه الغليظة ، وكأنه يرد على توبيخ جارى :

ـ لقد قيدتك الى رصيف الطريق الاخر ، فمن أتى بك الى هنا ؟ صدق من سماك حمارا يا بهيم !

ونظرت الى وجه الحمار ، وانتقلت عيناى الى وجه الرجل .. وبالهام غريب انتقلت عيناى الى كفل الحمار ، فلم اكد انظر اليه حتى ادركت سر اختياره لى بالذات ليستغيث بى من بين عشرات المصلين .. بل عرفت فوق ذلك أن هذا الحمار .. صديق قديم .

لقد كان كفله موسوما بطابع «جمعية الرفق بالحيوان» وكنت أعمل فيها طبيبا منذ بضع سنوات ، وأرسل الى هذا الحمار فى خلال سنتين ثلاث مرات متوالية ليعالج من قرحتين فى كتفيه ، وكان شخص ما من أهل الخير والقلب الرحيم يتدخل بين الحمار التعس وبين صاحبه القاسى فيسوقه الى « القسم »، فيحول القسم الحمار الى « جمعية الرفق بالحيوان » فيعالج الحمار ، ويعاقب صاحبه بعقاب تافه فلا يلبث حتى يعود الى ارهاق الحمار، وتعود القرحتان ، ويعود العلاج والعقاب .

وصحت بالرجل أن ينزل مواعين البلح عن ظهر الحمار فرفض ، وقال أنه حر فى حماره يحمله ما يشاء ، وبأى قدر يشاء .

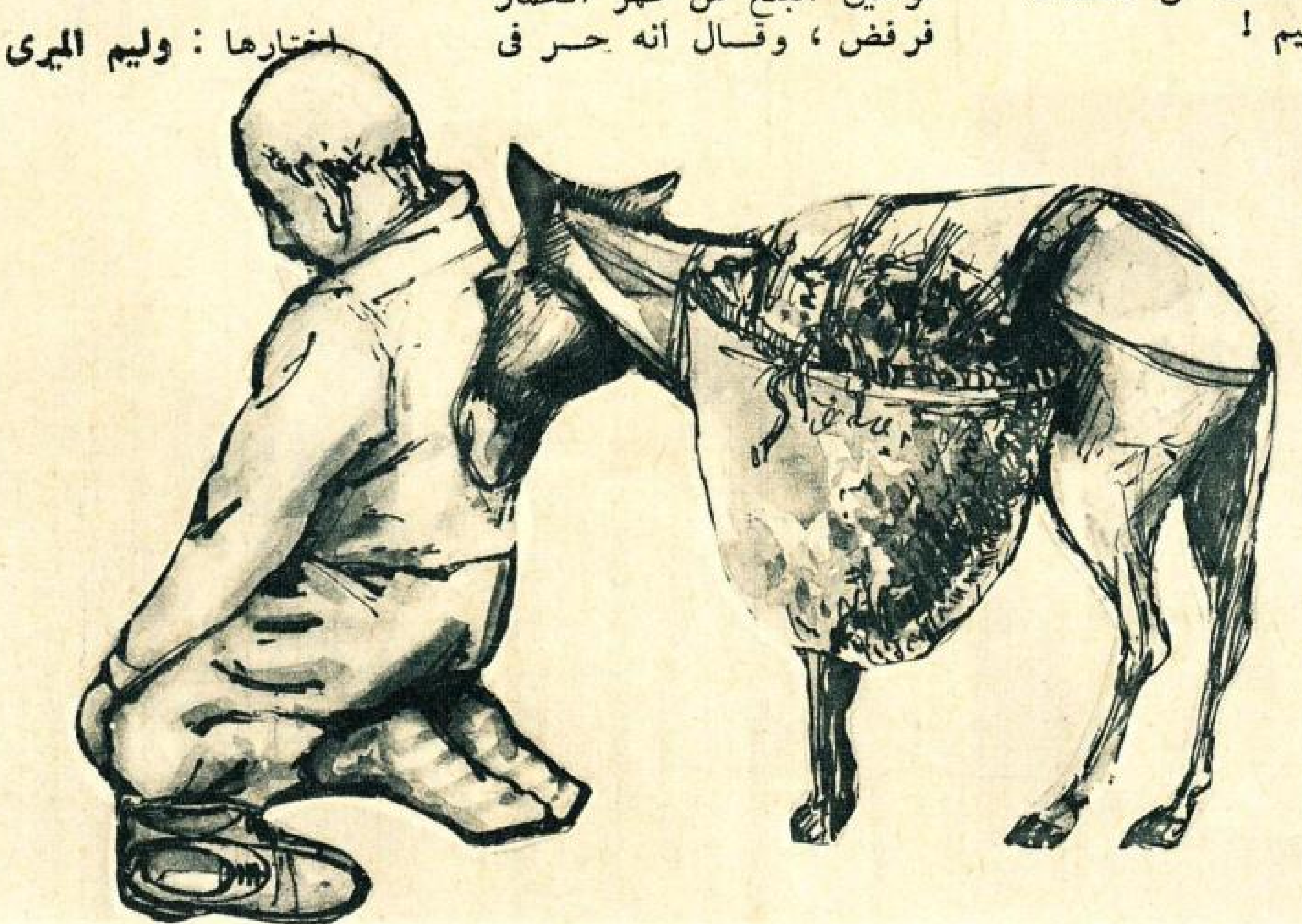
وحاولت ان ارفع البرذعة عن ظهر الحمار فاذا هى ملتصقة به التصاقا . فى نفس مكان القرحتين القديمتين على لوحى الكتف ، وترفقت ما أستطعت حتى أزلت خيش البرذعة عن المكان المقروح ، والحمار مستسلم لالمه استسلاما غريبا وكأنه مدرك أننى أعينه على بلواه .. ولم يكد الخيش ينجلى عن ظهر الحمار حتى بدت فيه قرحتان غريبتان .

وتقزز الناس ، وأخذوا يستعيذون بالله من الرجل ، ويصبون عليه اللعنات ..

ودار الحمار على نفسه ومد بوزه الى صاحبه ، كأنما يقول له : « انظر ما فعلت .. » فلطم الرجل على خده وقال له وقد عرف مصيره :

ـ لم أكن أعلم أن لك فى مصر هذا العدد من الاقارب والاحباب !

اختارها : **وليم الميرى**





فى الحديقة الواسعة ، المحيطة بالمنزل الابيض الكبير ، كان « أسامة » يجلس على الحشائش الخضراء الجميلة ، فى ظل شجرة كثيرة الاوراق ، وقد أمسك بيده قصة مكتوب عليها **« حكايات عقلة الصباع »**

ويظهر ان الحكايات كانت لذيذة وشيقة ، لان « أسامة » كان غارقا فى القراءة ، حتى انه لم ير أخته « أمانى » عندما سارت فى الحديقة حتى وصلت اليه ولم يحس بها عندما وقفت وراءه ، ووضعت يديها على عينيه ، وقالت :

« خمن يا « أسامة » .. من أنا ..؟ »

ودهش « أسامة » وقال بدون تفكير :

« عقلة الصـ ... »

وسكت فجأة ..

ثم قال :

« أقصد « أمانى » .. طبعا انت « أمانى » ..

فضحكت «أمامى» وقالت :

هل حسبت انى « عقلة الصباع » ..؟!

قال « أسامة » :

ـ كلا .. ولكنى كنت اقرأ قصة لذيذة يا « أمانى » .. فيها مغامرات مدهشة عملها « عقلة الصباع » ..

قالت « أمانى » :

ـ الا تكف عن هذا الخيال يا « أسامة » ..؟ انت تلميذ كبير عمرك الان ١٣ سنة .. وتعرف أن « عقلة الصباع » هذا خيال فى خيال .. وليس هناك انسان فى حجم « عقلة الصباع » ..

قال « أسامة » :

ـ على كل حال انها حكايات لذيذة ، واذا كان عمرى ١٣ سنة ، فأنا أكبر منك بسنة ، واعرف اكثر منك انها مغامرات مدهشة .

قالت « أمانى » :

ـ انها مغامرات مدهشة ولكنها لا يمكن أن تحصل ..



قال « أسامة » :

ـ لماذا يا « أمانى » .. ؟؟

كل شىء فى هذه الدنيا ممكن .. والانسان بالعقل والعلم يصنع العجائب والمعجزات ..

هل كان الناس قديما يصدقون أن الانسان عندما يتكلم فى اخر بلاد الدنيا .. يمكن ان يسمعه جميع الناس فى انحاء العالم كله فى وقت واحد ..؟

لو قال احد هذا فى قديم الزمان ، لقالوا عنه انه مجنون وكلامه خيال فى خيال ولكن « الراديو » جعل هذا ممكنا الان .. وشيئا عاديا



وهل كان الانسان يصدق انه سيطير فى الفضاء ؟ أو انه سيشاهد كل شىء وهو جالس فى بيته .. عندما يدير جهاز التليفزيون ؟

قالت « أمانى » :

ـ هذه مخترعات اخترعها الانسان بعقله وعلمه وذكائه .. ولكن مغامرات « عقلة الصباع » خيال واحلام .. وليس فيها علم او اختراع ..

قال « أسامة » :

ـ ولكن المخترعات كان اصلها خيالا واحلاما .. ثم تحولت الى حقائق بالعلم والذكاء .. كانت قصورا فى الهواء .. بنى لها الانسان اساسا فى عالم الحقيقة ..

ـ الا تجلسين معى وتسمعين هذه القصة الجميلة .. ؟

قالت « أمانى » :

ـ أنا متشكرة يا «أسامة»

وجرت « أمانى » مسرعة ودخلت المنزل .. وتركت « أسامة » الذى عاد يقرأ قصته الجميلة الشيقة ...

الجنية البيضاء ..

مرت ساعة أو بعض ساعة .. و « أسامة » يقرأ ويقرأ .. وهو لا يحس شيئا مما حوله .. ثم أسند رأسه الى الشجرة .. وأغمض عينيه .. وأخذ يفكر .. ويحلم بالمغامرات العجيبة التى كان يقرأها .. ويتمنى لو كان صغيرا مثل « عقلة الصباع » .. يتنقل من مكان الى مكان .. ولا أحد يراه أو يحس به .. الا اذا دقق النظر فيه .. ويعيش فى وسط الحيوانات والوحوش .. واذا احس الخطر .. اختفى وراء حجر .. أو تحت ورقة شجر.

وبينما «أسامة» فى خيالاته واحلامه .. احس حركة غريبة خلفه .. فنظر وراءه **فاذا به يرى دخانا أبيض ، يخرج من زهرة جميلة بيضاء .. وتتصاعد حوله الحان موسيقية هادئة .. ثم اذا بالدخان الابيض يتحول الى شكل فتاة رقيقة .. بيضاء كالشمع .. لها جناحان من النور .. وفى يدها عصا صغيرة رفيعة ..**

أخذ « أسامة » ينظر الى هذه الجنية الجميلة بدهشة وعجب .. فقالت له :

ـ السلام عليك يا «أسامة»

فتردد « أسامة » قليلا ، ثم قال :

وعليك السلام من انت ؟ ! وما اسمك يا ترى .. ؟!

قالت

ـ لا تسأل عن اسمى يا « اسامة » لانك ان سألت عنى مرة أخرى .. انصرفت فى الحال ..

قال « أسامة » :

كما تشائين .. ولكن ..

وسكتت قليلا .. فقالت :



ـ ولكن ماذا يا «اسامة» .. ؟

قال « أسامة » :

ـ ولكن .. هل هناك خدمة أستطيع أن أقوم بها .. ؟

ضحكت الجنية وقالت :

ـ شكرا يا « أسامة » .. أنا لم أحضر لاطلب منك خدمة

قال « أسامة » :

ـ اذن .. هل أعجبتك حديقتنا ، فحضرت للعب فيها بين الزهور والطيور ؟

قالت الجنية :

ـ كلا يا « أسامة » .. ولكنى سمعت كلامك .. وعرفت أحلامك .. وعلمت مقدار اعجابك بـ « عقلة الصباع » وحكاياته ومغامراته **.. وأنت ولد طيب تحب الخير للناس وللدنيا كلها .. لم تؤذ أحداً .. ولم تعذب حيوانا .. وأنا أحب الناس الطيبين .. وأساعدهم .. ولهذا حضرت اليك الان .. لاحقق لك أحلى أمانيك ..»**

قال « أسامة » بدهشة :

ـ وكيف يكون ذلك أيتها الجنية الرحيمة الطيبة .. ؟

قالت :

ـ أطلب ما شئت .. احققه لك فى الحال ..

ـ ماذا تريد ... وماذا تتمنى .. ؟ »

ـ ماذا أريد .. وماذا أتمنى .. ؟

أريد أن أصبح مثل « عقلة الصباع » .. وأتمنى أن أعمل مغامرات مثل مغامراته .. وأشاهد العجائب والغرائب فى كل مكان .. »

قالت الجنية :

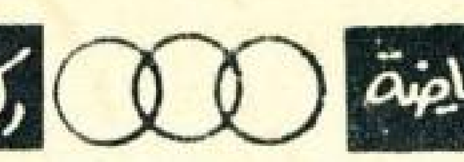
ـ غالى والطلب رخيص يا « أسامة » .. أغمض عينيك ..

ولما أغمض «أسامة» عينيه ، لمسته الجنية بطرف عصاها الصغيرة المسحورة .. **فاذا به** ينقلب الى ..

ترى ماذا حدث «لاسامة»؟ انتظر الاحد القادم .









يقدمه : أحمد الإبراشي

جاء من لبنان ليعوم للأهلى

« سهام لبان » بطل لبنان فى ١٠٠ و ٤٠٠ متر حرة تحت ١٨ سنة، حضر الى القاهرة خصيصا ليلعب للنادى الاهلى وفى نفس الوقت يلتحق بمدرسة الابراهيمية الثانوية ..

عندما زار فريق النادى الاهلى للسباحة لبنان خلال هذا الصيف ولعب هناك عدة مباريات مع الفرق اللبنانية ، كانت عينا مدرب الفريق تتجه الى سباح لبنانى .. وظل « سهام » تحت المراقبة خلال الرحلة ، وفى اخر يوم عرض عليه مدرب النادى الاهلى ان يسافر الى القاهرة ليلعب لفريق السباحة ، ولكن « سهام » اخبره انه لا يستطيع بسبب الدراسة .. وهنا طرأت عليهم فكرة تحويل اوراقه الى مدرسة مساوية للمدرسة التى يدرس فيها هناك فكانت الابراهيمية الثانوية

ان « سهام لبان » كان يلعب فى بيروت لنادى الدنانفيل ، ويعوم وعمره ١٢ سنة .

ان « سهام » يواجه مشكلة الان ويريد لها حلا.. انه لايرغب ان يعيش فى فندق او يؤجر شقة خاصة ، لان هذا يفقده الجو العائلى الذى كان يعيش فيه بلبنان .. انه يرجو ويتمنى ان



تقبله أسرة من القاهرة ليعيش معها مقابل اى مبلغ تطلبه .. لقد طلب منا نشر رغبته هذه لانه محتار ..

● وأنا أعتقد ان اسرا كثيرة جدا يسرها ان تقبلك كفرد من أفرادها فاهلا بك أيها الاخ العربى فى عاصمة العرب ومع اجمل تمنياتنا . وعنوانه « سهام لبان » - فريق السباحة - النادى الاهلى - القاهرة .



يقدمها : ماهر صالح

الدرس الرابع

التمرين : « شكل ١ ، ٢ »

الغرض منه : مد وتقوية عضلات الظهر الطويلة وعضلات خلف الفخذ .

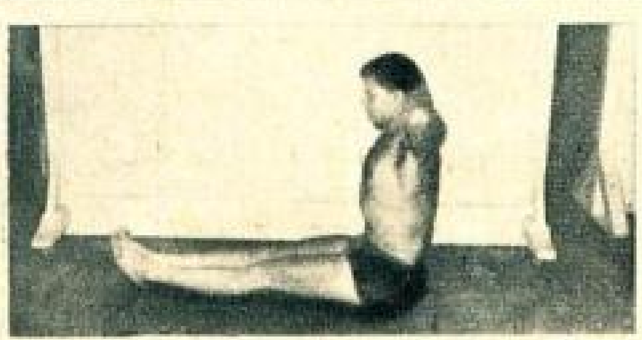
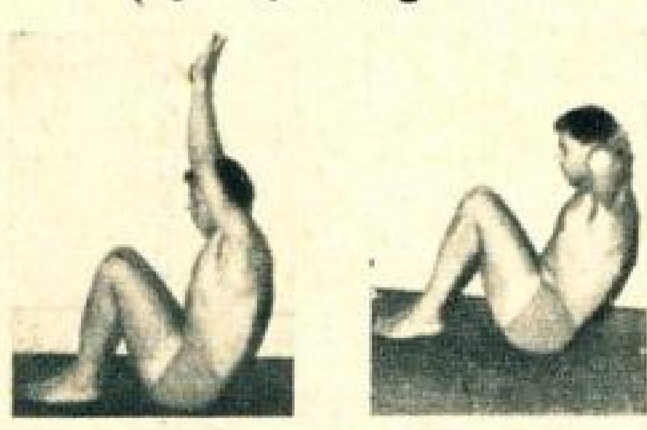
الوضع الابتدائى : « شكل ١ » الجلوس - اليدان أمام الوسط - الصدر مرتفع ، والذقن عالية. البطن مسحوب للداخل . الساقان مفتوحتان ومفرودتان، الجذع عمودى على الارض .

الحركة : ١ - أثن الجذع للامام أسفل (شكل ٢) - امسك مفصل القدم اليمنى بكل من اليدين لشد الجذع ليصل أقرب ما يكون الى الفخذ اليمنى

٢ - أرجع الى الوضع الابتدائى (شكل ١) . كرر الحركة من ١٠




(شكل ١ ، ٢)

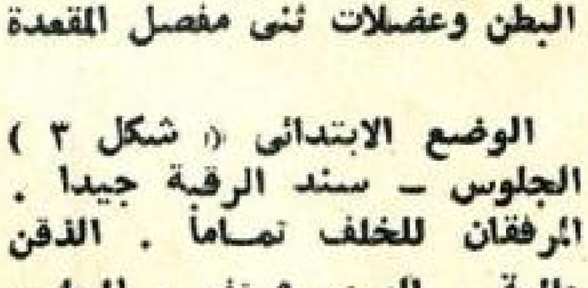
(شكل ٣ ، ٤ ، ٥)

الى ٢٠ مرة . وأعد التمرين بالجانب الايسر .

اما التمرين « شكل ٣ ، ٤ ، ٥ »

والغرض منه تقوية عضلات البطن وعضلات ثنى مفصل المقعدة

الوضع الابتدائى « شكل ٣ » الجلوس - سند الرقبة جيدا . المرفقان للخلف تماما . الذقن عالية . الصدر مرتفع . البطن مسحوب للداخل . الساقان مفرودتان على الارض ومضمومتان ، الجذع عمودى على الارض .



الحركة : ١ - اسحب كلا من الركبتين الى الصدر ما امكن مع الاحتفاظ بالصدر مرفوعا والظهر مفرودا « شكل ٤ » :

٢ - أرجع للوضع الابتدائى « شكل ٣ » : كرر الحركة فى توقيت منتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة

يمكن جعل هذا التمرين أكثر صعوبة وأكثر جدوى برفع الذراعين عاليا - « شكل ٥ » .

أختي و ابنتي

تقدمها : بثينة البيلي



حتى الأحذية يلزمها شنطة

انت دائما تبحثين عن حذائك هنا وهناك .. وان وجدت فردة تبحثين عن الثانية .. وفين وفين بعدما يمر ربع ساعة او أكثر .. وتعطلي ماما اذا كنت خارجة معاها او تتاخرى عن ميعاد المدرسة اذا كنت رايحة المدرسة .. ولتتفادى هذا الاشكال نادى ماما واقرئي الحل الذى سأقدمه لك ..

المواد المطلوبة :

١٥٠ سم من قماش منقوش

– ١٥٠ سم قماش دمور للبطانة

الطريقة :

١ – قصى من القماش المنقوش ٨٠ سم وبطنيه بقطعة مثلها من الدمور وهذه ستمثل جسم الحمالة

٢ – قسمى بقية القماش « المنقوش والدمور » الى ثلاثة اقسام متساوية بالعرض

٣ – بطنى كل قسم بالدمور

٤ – وزعى الاقسام المبطنة الثلاثة على جسم الحمالة فيصبح عندك ثلاثة جيوب عريضة تحت بعضها

٥ – قسمى كل جيب الى ثلاثة جيوب كما هو واضح فى الصورة

وقبل ان تضعى حذاءك فى الحمالة ثبتيها بمسمارين خلف باب حجرة النوم .. وما احلى النظام



فى سبيل الرشاقة

لتقوية الصدر



١ – مدى ذراعيك فوق رأسك مع ضم الساقين تماما كما فى الصورة



٢ – انحنى الى الامام مع ارجحة ذراعيك الى الخلف قدر ما تستطيعين كما فى الصورة

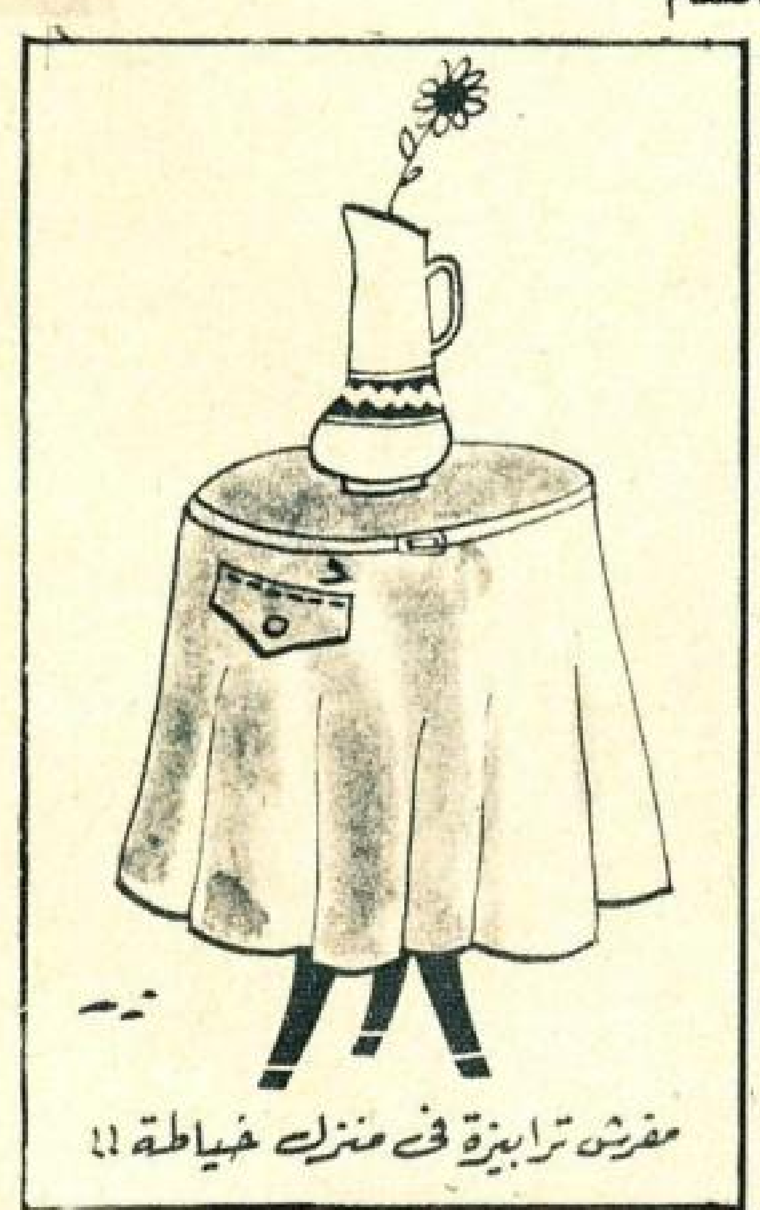
كررى التمرين عشر مرات يوميا



غلط



من منا لا يصيبه الغثيان عندما يرى هذا المنظر .. أرجو ألا تكرريه يا « الحان » اذا كان فمك مملوءا بالطعام فاجلى كلامك الى أن تبتلعيه تماما ..

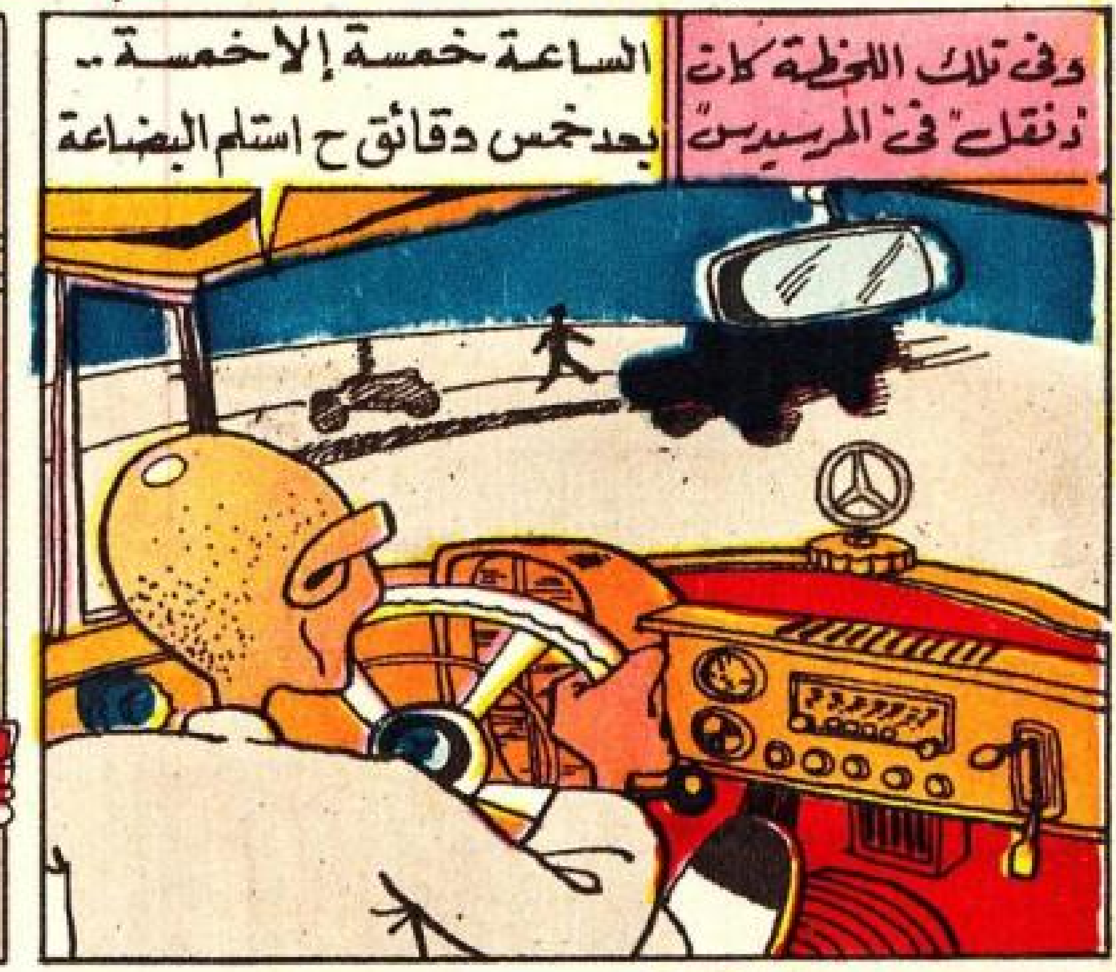


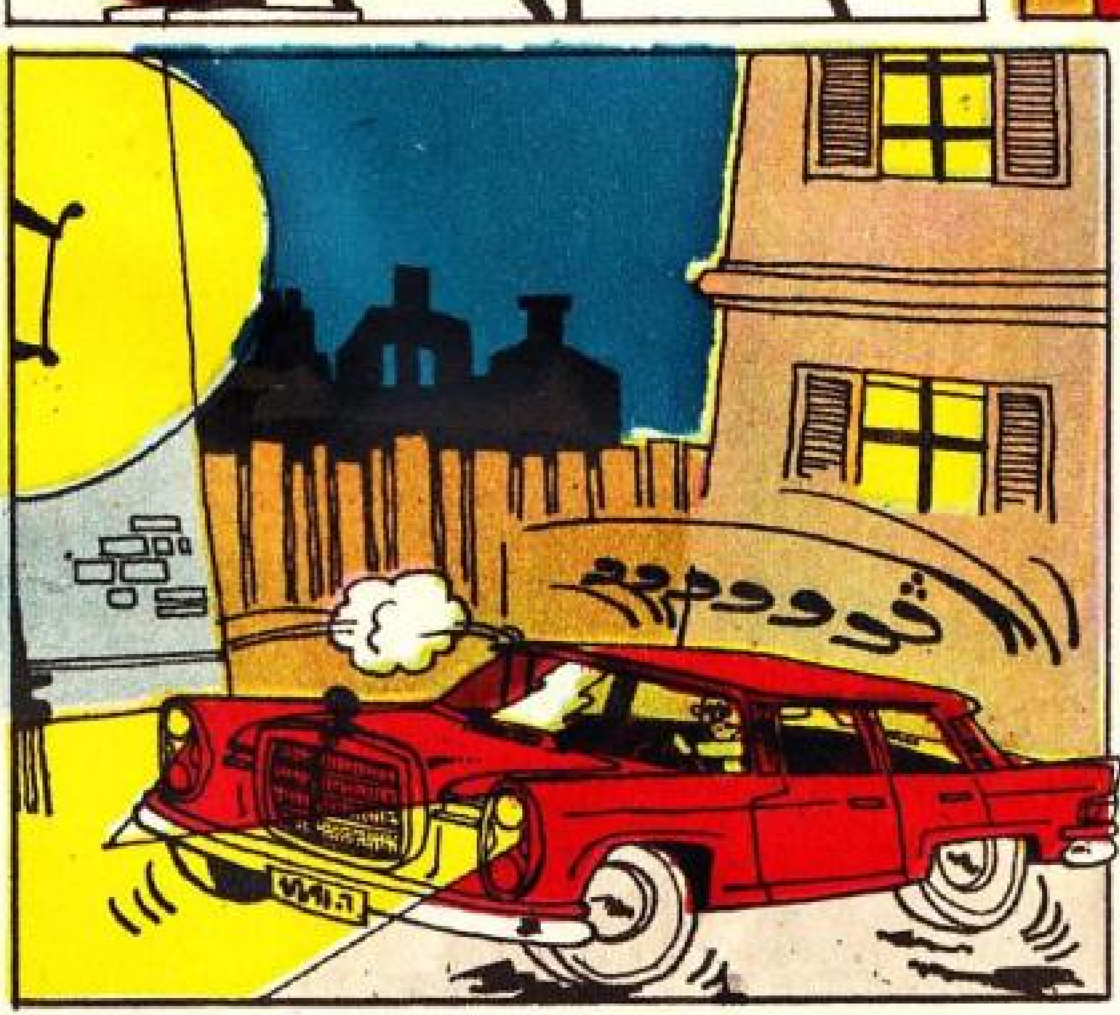
مفرش ترابيزة فى منزل خياطة !!

بلية و عصابة التاكسيات
















عصام محمد العدوى

حوار : وليم الميري
للفنان : لطفي وصفي

وضع المعلم « بحر » خطة لسرقة البضائع من الجمرك بمساعدة بعض معاونيه ، وكان « بليه » يحاول افساد خطة العصابة فذهب الى القسم لابلاغ الشرطة ..















ترى هل نفذت العصابة خطتها ؟

انتظر الأحد القادم



هاني محمد



الشبح وعودة الأمان

للرسام العالمي
باري











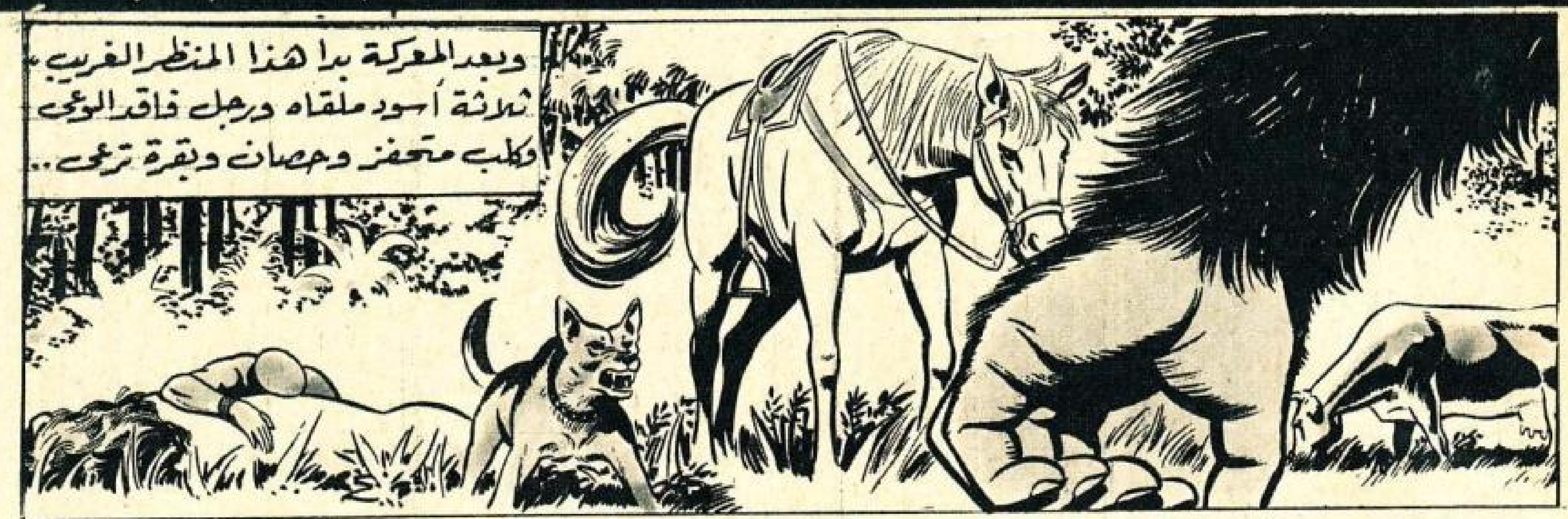







فاروق عبد الله

عثر الشبح على غوريللا صغير سماه « بوبو » وتركه فى قرية « الومبيزى » للعناية به ، ولكن حارسه « تولا » عذبه ، فهرب الى الغابة ، ولما كبر بدأ ينشر الرعب فى الغابة ، وهاجم قرية « الومبيزى » وشرد ماشيتها فاستنجد رجال « الومبيزى » بالشبح الذى أخذ يطارد الغوريللا الذى رفض أبناء جنسه ضمه اليهم











... وهذان الحيوانات كانا معه أيضا ، لقد كانت أسعد فترة فى حياته العاصفة ...

... واستكان "صارخ" وقد شعر أن ليس هناك خطر ربما تذكر هو الآخر الغوريللا الصغير الذى كان رفيقه فى اللعب ...







ترى كيف يكون أثر المفاجأة على الشبح ؟ انتظر العدد القادم



أسامة جنينة


علاء و كندوز
فى
طريق النور

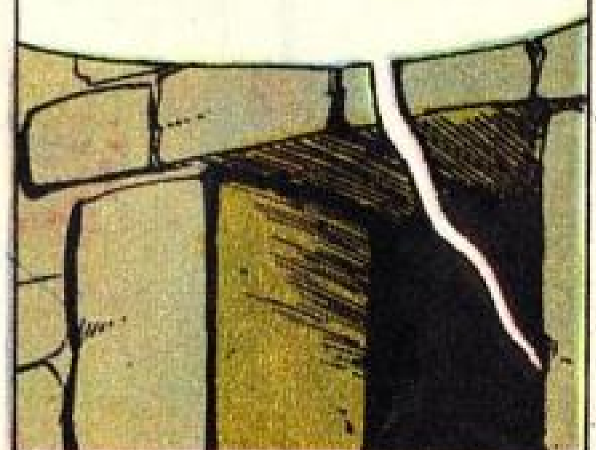

عم كندوز ؟
مين ؟ علاء ! ؟


إيه ياراجل اللى إنت عامله فى نفسك ده ؟


أصل الحاكم بيبحث عنى فاضطريت إتنكر فى الملابس دى !


أنا عندى أخبار مهمة جدا علشانكم تعالوا ندور على مكان أمين !
فعلا ! يالا بينا !


متهيأ لى البوابة دى ماحدش ح ييجى ناحيتها أبدا !!


طبعا .. إنتم عارفين إن رجال القرية عددهم أكبر من عساكر الحاكم لكن معرضين للهزيمة من العساكر، لأنهم مش مدربين على السلاح، وعلشان كده لازم نبدأ ندربهم !


لكن يا علاء لو العساكر أخدوا بالهم مش ح يسكتوا !!

مين قال كده ؟ احنا ح نقسمهم فرق صغيرة وندربهم فرقة فرقة !


وبالطريقة دى مفيش حد ح يلاحظ غياب الأهالى عن القرية ، ودلوقت أشوفكم بخير فى ميعادنا !!

سامى رياض



التف أهالى «النبع» فى جبل لبنان حول «علاء» ليخلصهم من الحاكم الظالم، وكان الحاكم يحاول القبض على «علاء»، وبينما كان «كنوز» و«غسان» فى طريقهما الى مخبأ «علاء» فوجئا برجل عجوز يعترض طريقهما ..

سيناريو : صوفى

بريشة : مادى















ترى ماذا رأى أهل القرية؟ انتظر العدد القادم

...مة محمد

سامح و سر الفيل الأبيض



























طارق سيد يوسف



تآمر الصياد « تكرز » مع « لى ـ هاى » على حبس « سامح » وأصدقائه فى سجن رهيب يحرسه « ميشا » المرعب وقرر « سامح » البحث عن طريقة للفرار .
























ترى هل سينجح "سامح" فى تنفيذ خطته ؟ انتظر الأحد القادم

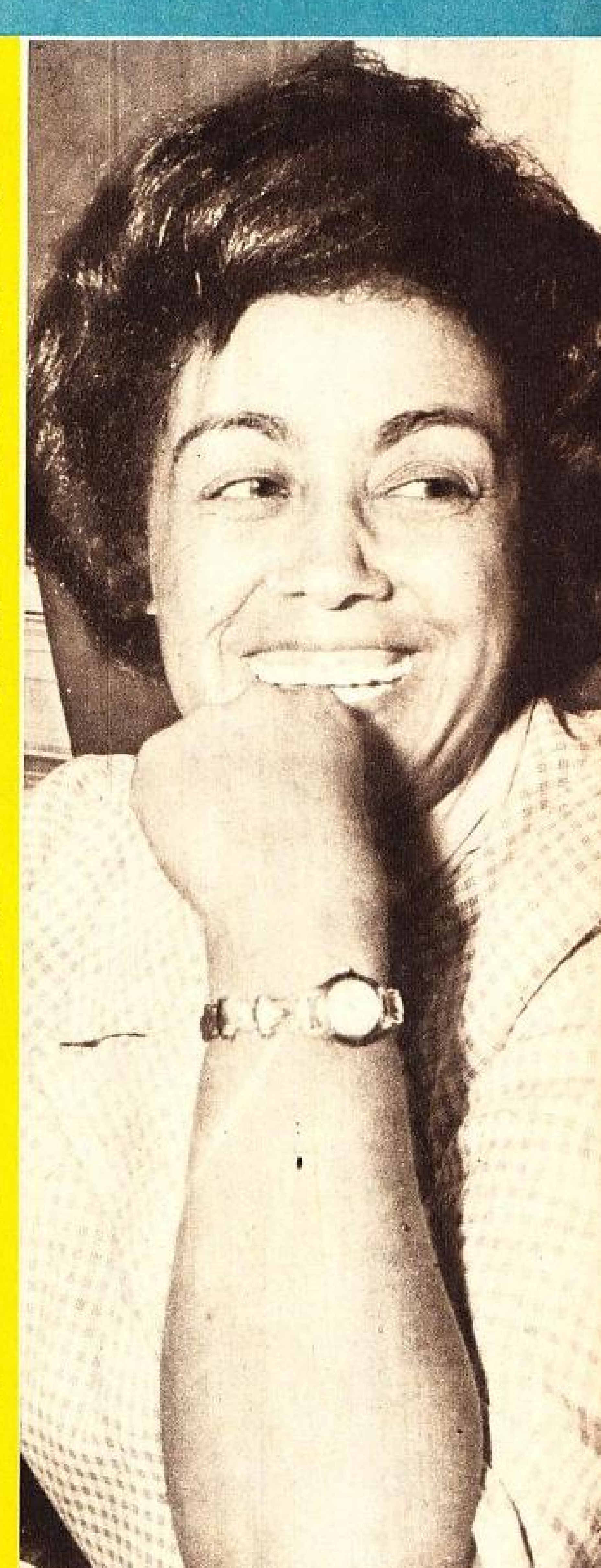

رشيد السيد الريحل

لقاء الأسبوع مع :

وزيرة الشئون الاجتماعية



الوزيرة تجيب عن اسئلة الجيل الصاعد ..



قابلت الدكتورة « حكمت ابو زيد » وزيرة الشئون الاجتماعية « احمد الابراشي » ومعموفد يمثل قراء المجلة ذهبوا اليها يستفسرون عن الخطوات التي تمت في تكوين المجلس الاعلى لرعاية الطفولة . وفتحت الوزيرة صدرها لاسئلة القراء التي استمرت الاجابة عنها حوالي ساعتين بدأت الدكتورة « حكمت » الحديث بقولها : ان هذا الجيل سعيد الحظ لانه يعاصر حكومة الثورة التي لاتدخر جهدا الا وبذلته من اجل رفاهية هذا الجيل ، فكل يوم نشهد مشروعا جديدا يعم خيره على الجميع ، فالمدارس والمستشفيات تقام في كل البلاد ، واصبح التعليم والعلاج كله بالمجان ، فاين تلك الايام التي كان فيها التلميذ يحرم من فرصة مواصلة تعليمه لانه لا يستطيع أن يدفع النفقات . كل هذا ذهب ولن يعود.

من طفلة الى وزيرة

وتكلم القارىء « محمد عاصم » ليسال الوزيرة عن قصة حياتها فابتسمت له ابتسامة كبيرة وقالت :

ـ طفولتي لم تكن سهلة مثل طفولتكم الان . وعلى العموم اذكر انني عندما كنت في الثالثة كنت اعيط وأخواتي خارجين الصبح رايحين المدرسة ، كنت عاوزة اروح معاهم ، اتعلم . واذكر كمان ان والدي كان يربت على كتفي .. بكره تكبري ياحلوة وتروحي المدرسة . وكبرت ورحت المدرسة « مدرسة سوهاج الابتدائية » وكنت شاطرة . اذكر ان المدرسين بتوعي ، كان لما ييجي ضيف يزور المدرسة ، كانوا يقدموني له ، وبعدين التحقت بمدرسة حلوان الثانوية وحصلت على البكالوريا ودخلت الجامعة واخترت كلية الاداب قسم التاريخ عشان أدرس فيه . وأخذت الليسانس عام ١٩٤٦ ثم دخلت معهد التربية العالي وتخرجت منه لاصبح مدرسه في مدرسة « حلوان الثانويه » وهي نفس المدرسة التي كنت تلميذة فيها . ثم رشحت في بعثة الى بريطانيا لمدة ثلاث سنوات وحصلت على دبلوم وماجستير من سكوتلندا ، ثم عدت الى لندن لاحصل على درجة الدكتوراه .. ولما عدت الى وطني عينت مدرسة بكلية البنات بجامعة عين شمس الى أن رقيت الى درجة استاذ ثم وقع على الاختيار لاكون وزيرة .

كيف أصبحت وزيرة ؟

« عادل فوزي سليم » : هل كنت تتوقعين أن تكوني وزيرة ؟

دكتورة حكمت : لم أفكر في يوم من الايام أن أصبح وزيرة لسببين هامين هما : انه لم يكن هناك وزراء سيدات، ثم انني لم أكن اتصور في يوم من الايام أن تتغير النظرة للمرأة في بلادنا بهذه السرعة وانا أعتبر اشراك المرأة في الوزارة ثورة خطيرة لا تقل عن ثورتنا السياسية

كلكم أبنائي

« الفت شاكر » : حدثينا عن أولادك ؟

دكتورة « حكمت » : أنا ما عنديش أولاد ولا بنات .. انما كلكم أبنائي

المتسولون

« حسن هيكل » : الواحد بينكسف لما يشوف متسولين في الشوارع . ليه الناس دول ما تتحلش مشكلتهم ؟

دكتورة « حكمت » : طيب خليني انا أسالك انت بتعمل ايه لما يمد واحد ايده لك يطلب قرش ؟ على طول اذا كان معاك فلوس بتعطيه .. في الحالة دي انت بتشجعه على الاستمرار في التسول .. والتسول ده أصبح عند الناس دول تجارة، وكل يوم بنقرأ في الصحف كيف يعثر رجال الشرطة على الاف الجنيهات مع أحد المتسولين ..

« حسن هيكل » : لكن بعضهم يتسول عن حاجة حقيقية ؟

دكتورة « حكمت » : في هذه الحالة احنا بنساعدهم .. اللي ممكن يشتغل بنعلمه صنعة ويشتغل والعاجز يروح مركز العجزة ويعيش هناك .

عهد المرأة

« عمر شلبي » : أنا خايف أقول عهدنا ده هو عهد المرأة !!




.. وتقول : ان هـذا الجيل سعيد الحظ لانه عاصر حكومة الثورة ..

دكتورة « حكمت » : انت يظهر خايف على مستقبلك بصفتك راجل عهدنا ده هو عهد الرجل والمراه معا .. لكن ممكن تقول برضه انه العصر الذهبي للمرأة ، فالفرصة اتيحت امامها مساويه تماما لفرصة الرجل ولكل حسب قدرته واستعداده

ثم دارت مناقشة عن المساجين بعد الافراج عنهم .. كان القارىء «محمد عاصم» متحمسا جدا لهذه المسالة وكانت وزيرة الشئون الاجتماعية اكثر تحمسا لان هـذا الامر من صميم عمل الوزارة ..

« محمد عاصم » : تسكن بجوارنا اسرة أحد المسجونين الذين افرج عنهم .. والحقيقة انا فكرت كثيرا فى مصيره خاصة وأن عنده اولاد .. الاول قبل ما يطلع كان الناس بيساعدوهم ، لكن بعد ما افرج عن والدهم لا اعتقد ان احدا سيساعدهم ، ثم ان السابقة الاولى ستقف عائقا امامه اذا فكر فى العمل ..

دكتورة « حكمت » : سؤالك عظيم وفى الصميم .. المفروض ان اسره هـذا السجين يجب أن تساعدها الوزارة خلال غياب عائلها .. احنا عندنا مشروع اسمه مشرع « الاسرة المنتجة» وهو اننا بناخد زوجة السجين او بناته ونحاول تدربهم على مهنة يتقنونها مثل الخياطة او التطريز او صناعة السجاد والاكلمة وغيرها من المهن ثم نمدهم بما يحتاجونه من ادوات كالات الخياطة .. اما بعد خروج الزوج من السجن فانه يذهب الى اقرب وحدة اجتماعية ، ويخبرهم بحالته .. بعد هذا يبحث الاخصائي الاجتماعي حالته ، ثم يتقرر له رأس مال معين يحصل عليه المفرج عنه ليبدأ به حياته ، وهكذا يا « محمد » ترى ان المجتمع يتكفل بكل النـاس .. وأنا بهذا لا يمكن ان انكر أن هناك حالات اهمال وأن بعض المفرج عنهم يتشردون ، وان السابقة الاولى تقف فى سبيل عملهم فى المصالح والشركات، ولكن يا ولدى بلدك تسير بسرعة الى الامام .. انها سنوات قليلة لا تزيد على عدد أصابع يدك وتحل كل المشاكل ومظاهر التاخر التى تراها ..

عن النوبة

وتحدثت وزيرة الشئون الاجتماعية عن تهجير اهالي النوبة .. فتكلمت عنهم باعجاب شديد ..

– اهالى النوبة مثال عظيم فى الصدق والامانة والتعاون . لقد زرتهم فى بلدهم قبل التهجير اكثر من ثلاث مرات وزرتهم فى وطنهم الجديد كوم امبو كثيرا حتى أطمئن على احوالهم .. لقد كانوا مقدرين رسالتهم تجاه وطنهم وانهم يجب أن يهجروا بيوت اجدادهم لنجاح مشروع السد العالى ..

الاعمال التى تفخرين بها

« عايد حليم » : ما هى الاعمال التى نفذتها وتفخرين بها ؟

دكتورة « حكمت » : كل ما باعمل عمل يرضي ضميرى باحس بالفخر .. وانا كل ليلة .. قبل ما انام أحب أسأل نفسى سؤال .. انت يا « حكمت » عملت ايه النهارده فى خدمة وطنك ؟ .. والله اذا كانت حصيلة اعمالى كبيرة انام مستريحة .. أما اذا كانت نص نص فأحس انى مقصرة فى عملي ولا انام .. والعملية دى هى عملية « التقييم الذاتي » اللى تكلم عنها الميثاق .. فكل واحد منا لو نقد نفسه وبحث هو بيعمل ايه .. انا اعتقد ان ضميرنا سيقوى وبالتالى فان كل واحد ح يخاف على عمله ويؤديه على احسن صورة ..

بندرانيكة

ولفتت صورة مسز « بندرانيكة » رئيسة وزراء سيلان والتى تعلقها الدكتوراة « حكمت أبو زيد » فى مكان بارز من حجرتها – نظر القارىء «محمد عاصم» بمدرسة المنيرة الاعدادية ليسألها عن سر هذا الاهتمام ..

وابتسمت الدكتورة « حكمت » وعيناها معلقتان على صورة مسز « باندرانيكة » وقالت .. انها سيدة مثالية فعلا وعصامية فى نفس الوقت فهى لم تشترك قط فى اية حياة سياسية الا انها كانت زوجة رئيس وزراء سيلان ، ولما توفى زوجها كادت الفرقة والانقسام تحولان بلادها الى خراب ، فكان لزاما عليها ان تتدخل وقد استطاعت السيدة « باندرانيكة » بذكائها وخبرتها بحكم مرافقة زوجها رئيس الوزراء الراحل ان تمسك بزمام الامور وان توحد كلمة الشعب السيلانى وان تجمع المواطنين هناك على انتخابها كأول رئيسة وزراء فى العالم ، وده طبعا انتصار كبير وعظيم للمرأة ..

المجلس الاعلى لرعاية الطفولة

وكان الحديث الذى ذهبنا من اجله .. انه الحديث عن تكوين مجلس أعلى لرعاية الطفولة « على غرار مجلس رعاية الشباب » ..

قالت الدكتورة « حكمت » وزيرة الشئون الاجتماعية .. ان تكوين هذا المجلس أصبح فى حكم المقرر وأن قرارا جمهوريا سيصدر قريبا ليصبح المجلس فى صورة حيز التنفيذ .. فكما تعلمون ان الميثاق قال ان الطفوله هى صانعة المستقبل فان العمل يجرى بسرعة لتكوين هذا المجلس وعلى العموم احنا عندنا مؤسسات كثيرة بتخدم الطفل لكنها متفرقة ، اما المجلس عندما يتكون فانه سيقوم بتوحيد السياسة العامة للطفل .. ووضع الخطط المدروسة التى تكفل أحسن النتائج .. وسوف تشترك فى تكوين هذا المجلس كل الوزارات المهتمة بالاطفال مثل وزارة التربية والتعليم والشئون الاجتماعية والشباب والصحة والثقافة والارشاد القومى وغيرها .. فأرجو أن تطمئنوا الى هذا الموضوع .. وعلى فكرة انا شاكرة لتحمسكم له .. وبما انكم تعرفون حقوقكم فلابد من انكم تؤدون واجباتكم على أكمل وجه ..

شكرا

شكرا جزيلا للام الحنون الغالية علينا جميعا .. شكرا على حديثها الممتع الذى خصت به قراء «سمير» فى كل وطن عربى .. شكرا .. والى اللقاء ..

« أحمد الابراشى »

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



في مثل هذا اليوم

وافقت الامم المتحدة على ارسال قوات طوارىء دولية الى بور سعيد، حتى يتم جلاء المعتدين، وفى مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٦ وصلت أول قوة من قوات الطوارىء الدولية ...

النجم "محمد يحيى" صحفى



« محمد يحيى » الذى شاهدتموه بطلا فى فيلم الشيطان الصغير والذى يظهر كثيرا فى تمثيليات التليفزيون تحول الى صحفى هذه الايام .. انه يصدر اسبوعيا مجلة حائط يرأس هو تحريرها بمدرسة « الاورمان الاعدادية » ..

قابله « أحمد الابراشى » هذا الاسبوع بمسرح الاطفال بالهوسابير حيث يقوم ببطولة المسرحية الجديدة « الحذاء الاحمر » وبعد أن انتهى « أحمد » من الحديث معه استوقفه « محمد يحيى » وقال له وهو يضحك : « حاسب عندك .. تعال هنا .. هات ورقة وكمان قلم .. اسمك ايه بالكامل .. متى فكرت فى العمل بالصحافة .. ما هى موضوعاتك القادمة بالمجلة .. و .. و ..

المهم انه « زنق » « أحمد الابراشى » وهات يا أسئلة وهكذا تحول « محمد يحيى » الى صحفى، وأول ما يجرب يجرب فى واحد صحفى .. معلهش يا « محمد » الجايات أكثر من الرايحات !!..



صديقى العزيز

لى كلمة صغيرة .. ان المؤسسة تبذل كل جهدها لاجابة طلبات أصدقائها القراء لاهدائهم بعض كتبها كلما كان ذلك ممكنا وفى حدود متواضعة لثمن الكتاب المطلوب، لذلك أحيانا لاتستطيع اجابة بعض الطلبات بالرغم منها . وقد يكون الكتاب المطلوب صدر فى حدود معينة لاجابة حاجة تعليمية خاصة لتزويد مكتبات المدارس والمعاهد والجامعات وبذلك لاتستطيع المؤسسة اهداء نسخ منه .

وبالنسبة لاستفسارات الاصدقاء عن الاماكن التى تباع بها كتب المؤسسة اقترح أن يقوم أصدقائى بالبحث عن الكتب فى المكتبات القريبة منهم فقد يجدون نسخا منها والا فانهم يستطيعون ابداء رغبتهم لهذه المكتبات فى شراء كتب المؤسسة . وبذلك يخدمون أنفسهم وزملاءهم بلفتهم نظر هذه المكتبات الى خلوها من الكتب المطلوبة فى المنطقة .

خطابات القراء

- سعد احمد خلف العبيدى - العراق - كتاب « اصلاح المحركات الكهربية » صدر لحاجة تعليمية خاصة فهو من مجموعة الكتب الدراسية المخصصة للمعاهد والجامعات .

- مجدى ناهيد أبوزهرة - الاسكندرية - تستطيع الاتصال بمكتبات الاسكندرية مثل مكتبة دار الفكر أو مكتبة علاء الدين بشارع صفية زغلول أو مكتبة التحرير بميدان التحرير .

- محمد سعيد سيف الدين - قنا - عنوان الصديق خالد عبد اللطيف هو : الشارع الرئيسي - الحوطة - لحج .

- حسين ياقوت - الاسكندرية - الكتاب الذى تطلبه لم يصدر بمؤسسة فرانكلين .

- زينب محمود توفيق - الاسكندرية - ناسف لعدم اجابة طلبك فالمؤسسة لاتصدر مذكرات تعلم اللغة الفرنسية .

الرد على باقى خطابات القراء فى العدد القادم .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى
القاهرة



ماذا يحيرك؟



الاخت الصغيرة :

س : كنت وحيداً ،الى ان جاءتنى أخت صغيرة منذ شهرين ... انى الاحظ اهتمام والدتى الزائد بها ... اذا بكت تجرى اليها ، وطوال اليوم تتحدث عنها .. أما والدى ، فعندما يجىء من العمل ، يجرى اليها، ويسأل عن أخبارها ، بعد ماكان يسألنى عن مذاكرتى ومدرستى ... وسأكون صادقا معك ، فاننى أشعر بالضيق .. ساعدينى حتى أتخلص من هذا الشعور ...

حسن مواف

ج : ولدى.. انى أقدر شعورك ، فقد كنت وحيدا الى وقت قريب ... كل الاهتمام لك .. الى أن جاءت أختك .. ثق بأن اهتمام والديك بها نتيجة لانها صغيرة وتحتاج الى رعاية أكثر .. انها حدث جديد فى الاسرة.. وأنا واثقة بانك أنت الآخر بعد فترة ستتكلم عنها بشوق وحب ، فهى صغيرة ، وستقوم بأعمال لطيفة ... وعندما تكبر ستجد من تلعب معه ويشارك اهتماماتك ... ستكون أقرب الناس الى قلبك ... وبمرور الايام ستتخلص من هذا الشعور

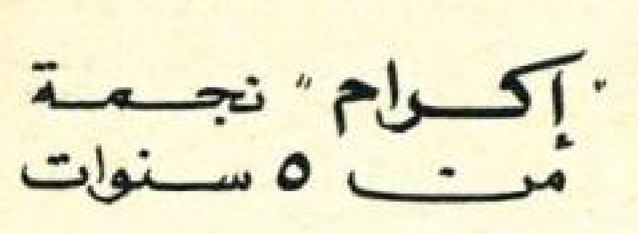
هواة المراسلة

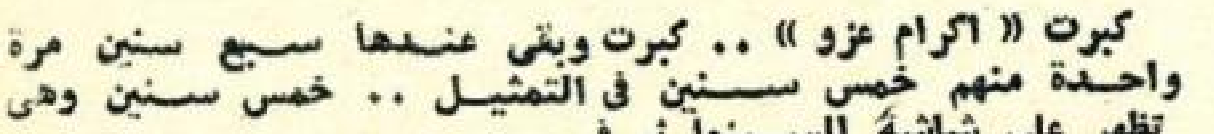
● الصديق : فيصل عبده حسين صالح : عدن - الشيخ عثمان - منزل رقم ٦٢/٩٣ شارع رقم ٢ قسم دى

● الصديقة : قدرية أحمد صالح : المدرسة المتوسطة للبنات - لحج - عدن

● الصديق : حسنى عبود : الجمهورية العراقية - بغداد - راغبة خاتون - رقم الدار ٤٨/ ٦١

● الصديق : محمد جعفر عبد الرزاق : الجمهورية العراقية - بغداد - مدينة الحرية - شارع الكازينو - رقم الدار ٢٠٩/١٣



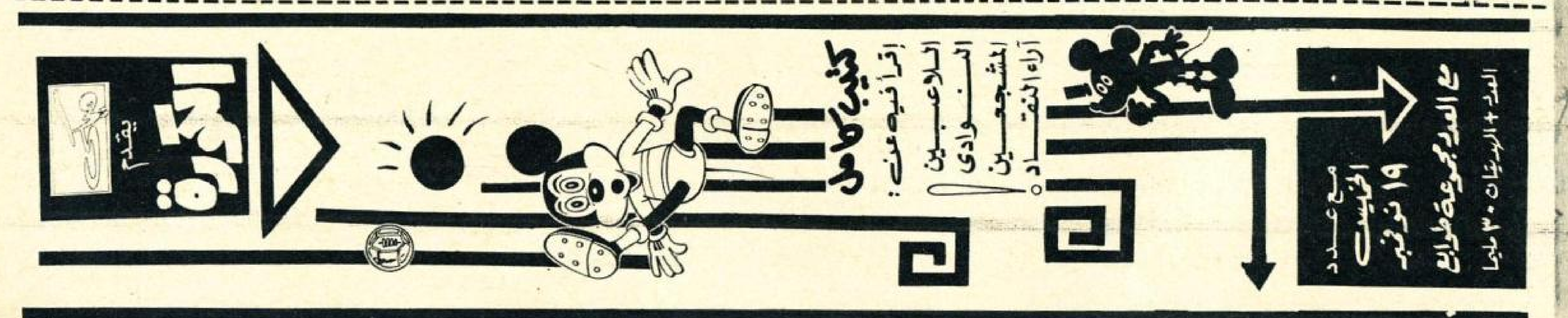


كبرت ((اكرام عزو)) .. كبرت وبقى عندها سبع سنين مرة واحدة منهم خمس سنين فى التمثيل .. خمس سنين وهى تظهر على شاشة السينما ثم فى التليفزيون .. يعنى أصبحت ممثلة وعمرها سنتان فقط ..



و ((اكرام)) الى جانب انها تمثل ببراعة فهى تغنى وترقص أيضا وهى شاطرة فى المدرسة كما قالت لى والدتها التى كانت تصحبها فى التليفزيون .. وقالت لى والدة ((اكرام)) أيضا ! ان لها ولدا وبنتا يمثلان .. ((رفعت عزو)) و ((ميرفت عزو)) .. يعنى العائلة كلها فنانين ..

ان ((اكرام)) ستستمر فى التمثيل حتى تصبح مثل ((فاتن حمامة)) .. التى بدأت تمثل وعمرها ٦ سنوات فقط وذلك فى فيلم ((يوم سعيد)) ..




مجلة سمير
١٠م
10

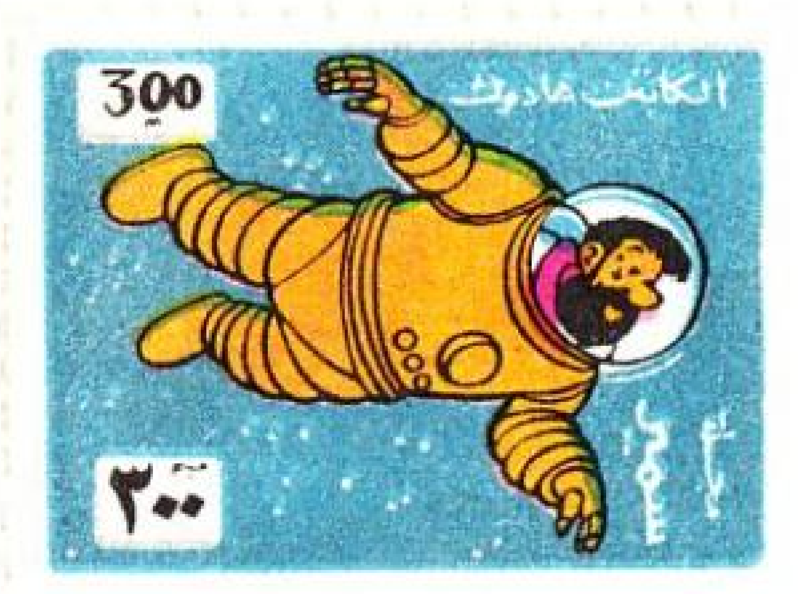

مجلة سمير
١٠م

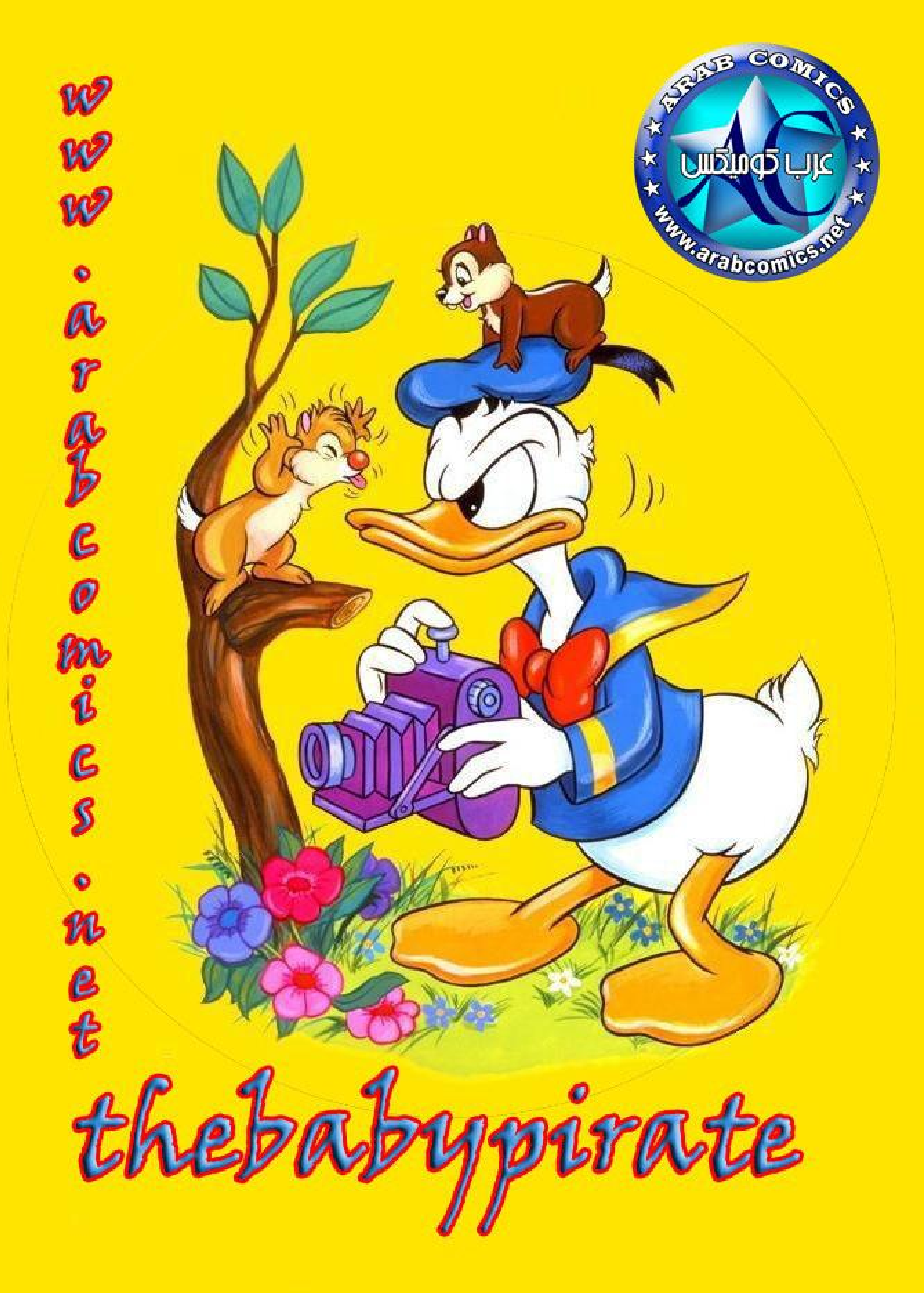

مجلة سمير
٣م
3M


١٥م مجلة سمير


50 M
٥٠م
السلطان جلجلول
مجلة سمير
مجلة سمير
5M
٥م


٥٠
مجلة سمير
الشبح
50 M


300
الكابتن هادوك
مجلة سمير
٣٠٠


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate